الإعدادية النموذجية بسليانة	الفرض التأليفي عدد2 في دراسة النص	الأستاذ: السمراني
السنوات: 8.1.2+3		المدة :ساعة واحدة

الإسم:..... اللقب: ..... القسم:.....

النص :

... ومن مشيئة الأقدار أن يعيش عباس بن فرناس و يحيا مغمورا مبغوضا و يموت علما مشهورا.نشأ في الأندلس خلال القرن الثالث للهجرة . وما ميز مسيرته أنه قد أخذ من كل علم بطرف [فهو الكيميائي الرياضي الطبيب, و الفيلسوف الأديب الباحث في موازين الشعر. ناصبته العامة لجهلها العداء فشككت في قناعاته . ووقف في وجه رجال الدين لتزمتهم . أقيمت له محاكمة تاريخية سنة (274هـ).ولم يكن مفاجئا أن يتزعم الادعاء أمير مثل عبد الرحمان الأوسط حقدا على العالم لا غير . و أنصت القاضي سليمان بن الأسود إلى أدلة المدعين . فمنهم من استنكر إنشاء ابن فرناس قبة فلكية في قبو منزله و رآه متطاولا على عظمة الخالق بما جسمه في سمائها من برق و صاعقة ... و منهم الذي و سمه بتحدي القدرة الإلاهية حين حاول الطيران بأجنحة مثل الطيور . و ثالثة التهم أنه يعمل عمل المشعوذين و السحرة بما يبتدعه من صنائع بدت لهم كالخوارق : مثل استخراجه البلور من الحجارة الصماء . وحان الموعد لدفاع العالم عن نفسه إزاء مقاصد الاتهام الخطيرة في ظل مجتمع إسلامي صارم المقاييس و المعايير.] فجاء رده بسيطا :« إننا نأتي إلى القمح حبا صلبا جافا فنعمل فيه المطحنة حتى يصير دقيقا ناعما رخواء ثم إننا نخلطه بماء و ملح فيمسي عجينا طريا ليناً, يعالج بعدها بنار الفرن ليؤول أمره إلى خبز يختلف أمره تماما عن الأصل الذي كان عليه ...فهل معنى ذلك أننا نأتي البدع و الخوارق؟!» . فأفحم الرد القاضي النزيه المحايد . و نأى بنفسه أن يكون منحازا جائرا ، و لو كان من المدعين أمير ذو مكانة و مهابة ... و شرح ابن فرناس طريقة استخلاص البلور الشفاف من الحجارة، و كيفية تطويره لتصنع منه عدسات تصحيح النظر . كما وضح آلية عمل ميقاتيه المائية الدقيقة . و كشف الفرق بينها و بين المنقالة التي يحتوي الجامع الكبير بمدينة "طنجة" المغربية واحدة منها إلى اليوم ... و اعترافا بفضل الرجل على البشرية جمعاء أطلقت وكالة الأبحاث الأمريكية« الناسا » اسمه على فوهة قمرية .و شيد في قرطبة مسقط رأسه جسر عظيم باسمه . و كانت سنة 2011 منطلق استعماله واستغلاله حيث يرى العابرون فوقه تمثالا هائلا لابن فرناس و قد حف به جناحان مفتوحان يمتدان على كامل المعبر .

عن الدكتور عبد الرحمان علي الحجي : الأندلس قضاؤه و قضاته

أَتَعَمَّقُ فِي فَهْمِ النَّصّ

أ/ من هي الفئات الاجتماعية الثلاث التي رفعت الدعوة على ابن فرناس ؟و ماهي الاسباب ؟ (1،5ن)

الأطراف المدعية	أسباب ادّعائها (بحسب النص)
1-	- .....
2-	- .....
3-	- .....

ب/ما هي التهمة الرئيسية التي يريد المدعون اسنادها الى ابن فرناس ؟ ولماذا اعتبرها الكاتب خطيرة؟(0.5ن)

.....

.....

.....

2 .ا/ يدل رد ابن فرناس أثناء المحكمة على خصال اخرى تميزه و تزيد من مكانته ، ما هي أبرز تلك الخصال (0.5ن)

.....

.....

ب/أُذكر مجالين بشريين يعود تطورهما اليوم الى ابن فرناس ؟ (1ن)

المجال	مظاهر الاستفادة في عصرنا
1-.....	-.....
2-.....	-.....

3/ استعمل الكاتب في النص كثيرا اسلوب التقابل و الترادف في الالفاظ،استخرج مثلا عن كل نوع : (0.5ن)

♦ التقابل.....‡..... ♦الترادف:..... =.....

tunitests.tn

أَخْتَبِرُ مُكْتَسَبَاتِي اللُّغَوِيَّةَ

أ- النحو :

أ/ أَكْمِلُ تَعْمِيرَ الجَدْوَلِ :(1،5ن)

مَا وُضِعَ بَيْنَ قَوْسَينِ فِي كُل مَرَّةٍ	الوَظِيفَة	الشَكْلُ النّحْوِيُّ
(مَا ميَّزَ مَسِيرَةَ الرّجُلِ) أَنَّهُ قَدْ أَخَذَ مِنْ كُلّ عِلْمٍ بِطَرَفٍ	.....	.....
مَا (ميَّزَ مَسِيرَةَ الرّجُلِ) أَنَّهُ قَدْ أَخَذَ مِنْ كُلّ عِلْمٍ بِطَرَفٍ	.....	.....
مَا ميَّزَ مَسِيرَةَ الرّجُلِ أَنَّهُ (قَدْ أَخَذَ مِنْ كُلّ عِلْمٍ بِطَرَفٍ)	.....	.....

ب/ أَسْتَخْرِجُ الجُمْلَةَ الأُولى مِنَ النَّصّ مُوَزِعا إِيَّاهَ بِحَسَبِ الجَدْوَلِ(0075ن)

.....	المُبْتَدَأ: .....
.....	الخَبَرُ: .....

ج/أُضِيفُ عُنْصُرًا وَاحِدا للمبتدأ فيُصْبِحُ مُرَكَّباً بِالعَطْفِ (أن)

«أَنْ يُحَاكَمَ اِبْنُ فَرْنأسَ وَ يُتَّهَمُ نُكْرَانٌ وَجُحُودٌ »

« أَنْ ..... نُكْرَانٌ وَ جُحُودٌ»

د/ أَحْذِفُ عُنْصُرًا وَاحِدًا مِنَ الخَبَرِ فَيُصْبِحُ مُرَكَبًا مَوصُولِياً : (0075ن)

«العَدْلُ مَا رَاهُ القاضِي وَمَا حَكَمَ بِهِ » ، «العَدْلُ مَا .....بِهِ »

أَخْتَصِرُ المَوْصُولَ وَ الصِلَةَ فِي مُرَكَّبِ مَبْدُوءٍ بِمُشْتَقٍ، شَاكِلاً إِيَّاهُ شَكْلاً تَامًا:

♦وَ لَمْ يَكُنْ مُفأجِئًا اَنْ يَتَزَعَّمَ الادِّعَاءَ أَمِيرٌ

~.....

tunitests.tn

♦فَهَلْ مَعْنَى ذَلِكَ أَنَّ فِكْرَنَا وَعِلْمَنَا يَأْتِيانِ الخَوارِقَ؟.....

ه/ أُتَمِمُ المُبْتَدَأَ التالِي بِمَا طَلَبَ :

مُحَاكَمَةُ اِبْنِ فرناس

-.....

خَبَرٌ= مُرَكَّبٌ اِسْنَادِيٌّ اِسْمِيٌّ

-.....

خَبَرٌ =مُرَكَّبٌ اِسْنَادِيٌّ فِعْلِيٌّ

2–الصَّرْفُ

أ/ أُكْمِلُ تَعْميرَ الجَدْوَلِ حَسَبَ سِياقِ النَّصِّ:

المُشْتَقَّاتُ مِنَ النّصِّ	الصّيغَةُ الصَّرْفِيَة	الوَزْنُ مَشْكُوولاً
مَشِيئَةٌ	.....	.....
مَهَابَةٌ	.....	.....
مُنطَلَقٌ	.....	.....

ب/ أَشْتَقُّ مِنْ فِعْلَيْ الجَدْوَلِ الصّيغَةُ الصرْفِيَّةُ المَطْلُوبَةُ مَعَ الشَّكْلِ التَّامِ دائمًا :

الفِعْلَانِ	المَصْدَرُ الميمِيُّ	وَزْنُهُ	اِسْمٌ يَدُلُّ عَلى المَرَّةِ والهيئَةِ	وَزْنُهُ
♦عَاشَ	.....	.....	.....	.....
♦مَاتَ	.....	.....	.....	.....

ج/ أَسْتَخْرِجُ مِمَّا وُضِعَ بيْنَ مَعْقُوفَيْنِ فِي النَّصِّ ثَلَاثَةَ أَسْمَاءِ آلَةٍ ،مُكَمِّلًا الجَدْوَلَ مَعَ الشَّكْلِ :

اِسْمُ الآلَةِ	وَزْنُهُ
1-.....	.....
2-.....	.....

tunitests.tn

3-.....	.....

-أحَرِّرُ (6ن)

لَكَ أخٌ مُنْبَهِرٌ بِعالِمٍ مَشْهُورٍ رَاغِبٍ فِي أَنْ يَكُونَ مِثْلَهُ ذَاتَ يَوْمٍ ،إلَّا أَنَّهَ مُتَوأكِلٌ . أُكْتُبْ فِقْرَةً تُذَكِّرُهُ فِيهَا بِخِصَال الْعلَمَاءِ وَ المُخْتَرِعِينَ مُعْتَمِدًا أَمثَالاً تُعَرِّفُهُ اَوْ اَكْثَرَ ، مُوَظِفًا المُرَكّبْ المَوْصُولي و المُرَكَّبُ الاِسنادي الفَرْعي فِي الجُمْلَةِ الإسْمِيَّةِ (اِثْنانِ مِنْ كُلّ نَوْعٍ) +ثَلاَثَةِ مَصَادِرَ مِيمِيَّةٍ ،وَاُسَمَ اَلةٍ وأحِدٍ (تُوضَعُ الظَوأهِرُ اللُّغَوِيَّةُ المَقْصُودَةَ بَيْنَ قَوْسَيْنِ)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

tunitests.tn

.....

.....

tunitests.tn